

# Contenido

Agradecimientos .....	7
Prólogo .....	11
Introducción .....	15
Código de acceso al video: <i>El cine nacional de la década</i> .....	19
<b>CAPÍTULO I. El cine de los años dos mil</b> .....	21
Cine nacional ... ¿auge o boom? .....	23
Certezas y espejismos del cine nacional en los años dos mil .....	26
De estéticas y conexión social. Transformaciones generacionales .....	31
Temas y repertorios, de <i>Whisky</i> a <i>Reus</i> .....	35
Temas nacionales en clave universal. Imaginarios del Uruguay gris, imágenes de la (in)felicidad social de inicios de siglo .....	40
Temas universales, a la uruguaya .....	46
I. Todas las películas de amor son ridículas: el afecto en el cine uruguayo de la última década .....	47
II. Desde el murito. Miradas cinematográficas sobre el folklore juvenil .....	67
<b>CAPÍTULO II. Políticas públicas e institucionalidad para la     cinematografía uruguaya</b> .....	89
Políticas culturales. Políticas audiovisuales .....	91
Iniciativas de políticas públicas para la cinematografía uruguaya. Los años noventa .....	95

Organizaciones de la sociedad civil .....	99
Programas de intercambio y apoyo regional .....	102
Ley de cine y Audiovisual del Uruguay. El Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay .....	110
El consumo de cine uruguayo. ¿Cuántos, quiénes y por qué? .....	114
<b>CAPÍTULO III. La industria audiovisual y su anatomía creativa: de la producción a la distribución y exhibición .....</b>	<b>121</b>
Creación y producción .....	129
Distribución .....	137
Exhibición .....	141
Significación económica del sector audiovisual .....	145
Subsectores de la producción audiovisual .....	149
Proceso de producción de un largometraje de ficción .....	161
Financiamiento de la producción cinematográfica .....	167
Especializaciones técnicas y remuneraciones .....	199
Impacto de las tecnologías digitales .....	203
Análisis de la percepción de los actores del sector .....	215
<b>CAPÍTULO IV. Capacitación en audiovisual .....</b>	<b>219</b>
Estudios en audiovisual en la Universidad de la República .....	223
La formación en audiovisual en el ámbito privado .....	232
El impulso de la profesionalización .....	250
<b>Conclusiones .....</b>	<b>253</b>
<b>Bibliografía y anexos .....</b>	<b>263</b>
Bibliografía citada .....	265
Bibliografía recomendada .....	277
Anexo 1. Propuesta audiovisual .....	281
Anexo 2. Estrategia metodológica .....	282
Anexo 3. Entrevistas realizadas a directores de cine nacional .....	284
Anexo 4. Póster de la investigación .....	286